



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016**

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

AUDICIONES: en la segunda parte, para cada opción, se escucharán breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a las diferentes preguntas. En los ejercicios 1, 2 y 3 los fragmentos se escucharán dos veces. En el ejercicio 4 una sola vez.

CALIFICACIÓN: la 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte, se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen tres opciones de respuesta.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

The image shows a musical score for Violin and Piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system starts at measure 1, the second at measure 9, and the third at measure 19. The Violin part is written in a single staff, and the Piano part is written in two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- 1.- a) ¿Qué tipo de textura presenta el fragmento? Justifique su respuesta.
b) Indique la tonalidad principal del fragmento y justifique su respuesta.
- 2.- a) Dada la situación de los signos de repetición, escriba el orden en que deben interpretarse los compases de la pieza.
b) Indique dos elementos de articulación diferentes, en qué compases se encuentran y explique cuál es su efecto.
- 3.- a) Describa las características del compás en el que está escrito el fragmento.
b) Identifique un grupo de valoración irregular en el fragmento, diga en qué compás se encuentra y cuál es su equivalencia.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumentos lo han interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenecen?

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Sol mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Sol mayor, Do mayor y Re mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. ¿Cuál es la inversión de un intervalo de sexta mayor?:
 - a. Segunda mayor
 - b. Cuarta justa
 - c. Tercera menor
2. Escriba la primera inversión de la triada de Sol mayor
3. 8 fusas, 4 semicorcheas, dos corcheas y una blanca caben en un compás de:
 - a. 4/4
 - b. 3/2
 - c. 5/4
4. ¿Qué clave hay que utilizar para que en la segunda línea del pentagrama podamos leer la nota si?
5. ¿Quién inventó el gramófono?
6. ¿Cuál es el tercer sonido en la serie armónica de la nota Sol₄? Recuerde que el sonido fundamental ocupa el primer lugar.
7. Un sonido de 40 Hz es
 - a. Muy grave
 - b. Muy agudo
 - c. Muy suave

8. La velocidad del sonido en el aire aumenta si
- Disminuye la temperatura
 - Aumenta la temperatura
 - La temperatura es constante

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

The musical score is for a piano piece. It is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 1-2) features a treble clef with a melody and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 3-4) continues the accompaniment with the instruction 'sempre simile' and a dynamic marking 'p'. The third system (measures 5-6) shows the melody with a 'cresc.' marking and the accompaniment with a dynamic marking 'f'.

- a) ¿Qué tipo de textura presenta el fragmento? Justifique su respuesta.

b) Indique la tonalidad principal del fragmento y haga un breve comentario justificando su respuesta.
- a) Indique qué elemento de ornamentación se halla en el primer y segundo compás sobre la primera figura en la mano derecha y describa su efecto.

b) Indique qué elementos de articulación se encuentran bajo las primeras figuras de los compases primero y segundo en la mano izquierda. Describa su efecto.
- a) Describa las características del compás del fragmento.

b) Describa la evolución del fragmento en cuanto a la dinámica teniendo en cuenta los símbolos que aparecen al respecto.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:
a. ¿Qué instrumento solista lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el más utilizado: *sul ponticello* / *legato-staccato* / *pizzicato*.

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Mi menor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Mi menor, La menor y Si mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Si invertimos una cuarta justa obtenemos una _____.
2. ¿Qué significa la clave de Fa en cuarta?
 - a. Que la nota escrita en la cuarta línea se llama Fa
 - b. Que Fa es la cuarta nota
 - c. Que la nota escrita en el cuarto espacio se llama Fa
3. La función del punto escrito a la derecha de una nota es _____.
4. La triada de La mayor está formada por las siguientes notas:
 - a. La 3, Do 4, Mi 4
 - b. La 3, Do 4, Fa 4
 - c. La 3, Do# 4, Mi 4
5. ¿Qué instrumento electrófono nos permite crear un sonido nuevo sin necesidad de partir de un sonido preexistente?
6. ¿Qué frecuencia de onda emite un diapasón?
7. Los ciclos que oscila una partícula durante un segundo corresponden a la magnitud...
 - a. Amplitud
 - b. Elongación
 - c. Frecuencia
8. En la serie armónica los sonidos que están separados por un intervalo de 8ª justa son...
 - a. El sonido 1 (sonido fundamental) y el sonido 2
 - b. El sonido 2 y el sonido 3
 - c. El sonido 3 y el sonido 4

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.

2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:

OPCIÓN A. 1.- a) Textura 0.25. Explicación: 0,25. 1.- b) Tonalidad 0.25. Justificación: 0,25. TOTAL: 1. 2.- a) Explicación signos de repetición: 0,5. 2.- b) Cada elemento de articulación localizado y explicado: 0,25. TOTAL: 1. 3.- a) Características del compás 0.5. 3.- b) Grupo de valoración irregular y explicación: 0,5. TOTAL: 1

OPCIÓN B. 1.- a) Textura 0.25. Explicación: 0,25. 1.- b) Tonalidad 0.25. Justificación: 0,25 TOTAL: 1. 2.- a) Elemento de ornamentación localizado y explicado: 0,5. 2.- b) Elemento de articulación localizado y explicado: 0,5. TOTAL: 1. 3.- a) Características del compás: 0,5 cada uno. 3.- b) Evolución dinámica del fragmento: 0,5. TOTAL: 1.

4. En las preguntas 1 y 4 de la segunda parte se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta (en la pregunta sobre instrumentos de la opción A, teniendo en cuenta cada uno de ellos y la familia a la que pertenece). En las preguntas 2 y 3 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen tres opciones de respuesta.

5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.